

**Curricolo di ARTE**

**Classe 1°**

**Anno Scolastico 2021/2022**

|  |
| --- |
| **AREA ARTISTICO-ESPRESSIVA** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | NUCLEO TEMATICO/CONTENUTI |
| **Descrivere beni culturali e immagini statiche, utilizzando un semplice linguaggio, ma appropriato** | * Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. * Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dall’Arte Preistorica all’Arte Bizantina, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. * Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali | **I prerequisiti allo studio della storia dell’arte:**   * i settori della produzione artistica (architettura, scultura e pittura) * i beni culturali, i musei, come si legge un’opera d’arte l’archeologia   **La preistoria** (età paleolitica, età neolitica: architettura dei megaliti, l’Italia nell’età dei metalli)  **Le società palaziali** (la civiltà mesopotamica, la civiltà egizia, Creta e Micene)  **La civiltà greca** (origini, età arcaica, età classica, età ellenistica)  **La civiltà etrusca** (le città, le case, le tombe, il tempio, la scultura, la pittura e la ceramica)  **La civiltà romana** (la città e gli edifici pubblici, le abitazioni, dipinti e mosaici, sculture, l’arte dell’impero nelle province)  **L’arte cristiana in occidente e in oriente** (l’arte paleocristiana,  l’iconografia cristiana, l’arte cristiana a Costantinopoli e a Ravenna, il mosaico) |
| **Riconoscere gli**  **elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio** | * Ipotizzare semplici strategie d’intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali | Tutte le unità didattiche di Storia dell’Arte |
| **Realizzare elaborati applicando le regole basilari del linguaggio visivo** | * Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale * Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline * Conoscere i problemi legati all’ambiente relativi alla lavorazione e produzione di oggetti, allo smaltimento dei rifiuti e al loro riutilizzo * Acquisire la terminologia e le convenzioni grafiche del disegno tecnico * Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno * Saper riprodurre disegni in scala. Saper costruire graficamente figure geometriche piane | **Gli elementi del linguaggio visivo**  I**l punto** (che cosa percepiamo come punto, effetti visivi del punto, espressività del punto, usi particolari del punto, lettura di un’opera)  **La linea** (che cosa percepiamo come linea, effetti visivi della linea, espressività della linea, lettura di un’opera)  **La superficie** (la parte esterna di un materiale, la texture, texture  artificiali e naturali, effetti visivi della texture, espressività della texture)  **ll colore** (caratteristiche fisiche, i pigmenti, colori primari, secondari e terziari, le terre e i colori neutri, tonalità gradazioni e sfumature, colori caldi e freddi)  L**a forma** (le forme elementari, cerchio, triangolo equilatero e quadrato, le forme poligonali, le forme complesse, effetti visivi della forma, le tassellazioni) |
| **Individuare e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende il significato delle immagini** | * Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale      * Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo) | **La percezione visiva**  La percezione  La percezione visiva  Percepire, osservare, rappresentare |
| L**eggere le opere**  **più significative prodotte dall’Arte Preistorica all’Arte Protocristiana e Bizantina con semplici riferimenti al contesto storico** | * Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore | Le opere d’arte più significative dei periodi artistici trattati:  dall’Arte preistorica all’Arte protocristiana e bizantina |