

**Curricolo di ARTE**

**Classe 1°**

**Anno Scolastico 2021/2022**

|  |
| --- |
| **AREA ARTISTICO-ESPRESSIVA** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | NUCLEO TEMATICO/CONTENUTI |
| **Descrivere beni culturali e immagini statiche, utilizzando un semplice linguaggio, ma appropriato** | * Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
* Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dall’Arte Preistorica all’Arte Bizantina, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
* Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali
 | **I prerequisiti allo studio della storia dell’arte:*** i settori della produzione artistica (architettura, scultura e pittura)
* i beni culturali, i musei, come si legge un’opera d’arte l’archeologia

**La preistoria** (età paleolitica, età neolitica: architettura dei megaliti, l’Italia nell’età dei metalli)**Le società palaziali** (la civiltà mesopotamica, la civiltà egizia, Creta e Micene)**La civiltà greca** (origini, età arcaica, età classica, età ellenistica)**La civiltà etrusca** (le città, le case, le tombe, il tempio, la scultura, la pittura e la ceramica)**La civiltà romana** (la città e gli edifici pubblici, le abitazioni, dipinti e mosaici, sculture, l’arte dell’impero nelle province)**L’arte cristiana in occidente e in oriente** (l’arte paleocristiana,l’iconografia cristiana, l’arte cristiana a Costantinopoli e a Ravenna, il mosaico) |
| **Riconoscere gli****elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio** | * Ipotizzare semplici strategie d’intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali
 | Tutte le unità didattiche di Storia dell’Arte |
| **Realizzare elaborati applicando le regole basilari del linguaggio visivo** | * Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale
* Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline
* Conoscere i problemi legati all’ambiente relativi alla lavorazione e produzione di oggetti, allo smaltimento dei rifiuti e al loro riutilizzo
* Acquisire la terminologia e le convenzioni grafiche del disegno tecnico
* Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno
* Saper riprodurre disegni in scala. Saper costruire graficamente figure geometriche piane
 | **Gli elementi del linguaggio visivo**I**l punto** (che cosa percepiamo come punto, effetti visivi del punto, espressività del punto, usi particolari del punto, lettura di un’opera)**La linea** (che cosa percepiamo come linea, effetti visivi della linea, espressività della linea, lettura di un’opera)**La superficie** (la parte esterna di un materiale, la texture, textureartificiali e naturali, effetti visivi della texture, espressività della texture)**ll colore** (caratteristiche fisiche, i pigmenti, colori primari, secondari e terziari, le terre e i colori neutri, tonalità gradazioni e sfumature, colori caldi e freddi)L**a forma** (le forme elementari, cerchio, triangolo equilatero e quadrato, le forme poligonali, le forme complesse, effetti visivi della forma, le tassellazioni) |
| **Individuare e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende il significato delle immagini** | * Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale

 * Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
 | **La percezione visiva**La percezioneLa percezione visivaPercepire, osservare, rappresentare |
| L**eggere le opere****più significative prodotte dall’Arte Preistorica all’Arte Protocristiana e Bizantina con semplici riferimenti al contesto storico** | * Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore
 | Le opere d’arte più significative dei periodi artistici trattati:dall’Arte preistorica all’Arte protocristiana e bizantina |