

**Curricolo di ARTE**

**Classe 3°**

| **AREA ARTISTICO-ESPRESSIVA** |
| --- |

| COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | NUCLEO TEMATICO/CONTENUTI |
| --- | --- | --- |
| **Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ambientale del proprio territorio** | * Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali
 | Tutte le unità didattiche di Storia dell’Arte |
| **Descrivere beni culturali, immagini statiche, utilizzando un semplice linguaggio, ma appropriato** | * Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene
* Possedere una conoscenza delle linee della produzione artistica dei principali periodi storici
 | L’età del RoccocòIl NeoclassicismoIl Primo Ottocento, il Romanticismo e il Realismo.Il secondo OttocentoSocietà industriale e nascita dell’arte contemporanea: realismo, Macchiaioli, impressionismo, postimpressionismo, pointillisme, divisionismo, Cèzanne,Van Gogh, GauguinArt NouveauLe prime avanguardie: espressionismo, Die Brucke, Fauves, cubismo, futurismo, astrattismo, neoplasticismoTra le due guerre: Dada, surrealismo, il razionalismo,il bauhaus, l’architettura organica.L’arte di regimeSocietà dei consumi e tendenze contemporanee:l’informale, lo spazialismo, pop art, iperrealismo, optical art, arte cinetica, body art, grafitismo, land artle ultime tendenze tra ritorno al passato e tecnologie avverinistiche |
| **Leggere opere più significative prodotte dal neoclassicismo all’arte contemporanea con semplici riferimenti al contesto storico** | * Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e coglierne le scelte creative e stilistiche dell’autore
 | Le opere d’arte più significative dei periodi artistici trattati |
| **Realizzare elaborati applicando le regole basilari del linguaggio visivo** | * Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale
* Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline
 | **Elementi di un linguaggio visivo**La luce e l’ombraIl volume reale rappresenta oLa fotografiaLo spazio reale e rappresentato ( la prospettiva intuitiva)Il colore: armonia e contrasto, significato simbolico dei colori**Le strutture della composizione visiva**Il peso e l’equilibrioLe linee forzaPer ogni argomento del linguaggio visivo e/o della storia dell’arte verranno realizzate esercitazioni grafiche |
| **Individuare e utilizza gli elementi del linguaggio visivo, leggi e comprendi il significato delle immagini** | * Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale
* Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
 | **La percezione visiva**Come percepiamo la figura e lo sfondoIl contornoEffettivi visivi della figura dello sfondoLe figura ambigueIllusioni ottiche e figure impossibili |
| **Scegliere in modo funzionale tecniche materiali differenti anche con integrazione di più media e codici espressivi** | * Ideare progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte della comunicazione visiva
* Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi conici e visivi per produrre nuove immagini
 | Progettazioni grafiche legate ad alcuni argomenti trattati |